

الوحدة السابعة

(برنامج من إعداد كرستن بروستاد ومحمود البطل)

الوقت المقترح: ساعتان ونصف الى ثلاث ساعات

الساعة الاولى

التحضير: - قراءة ص ١٠٣-١١٣ والاستماع الى الـ DVD وعمل تمارين Listening Exercise في الكتاب.
- واجب يسلم للاستاذة: التمارين ١ و٣-٥ و ٧-٨.

في الصف:

(١) قراءة بعض الإعلانات من الوحدة السابقة (الوحدة السادسة) (١٠ دقائق)

نشاط كتابة: (٣٠ دقيقة)

• الإملء من الأستاذة:

كلمة - كلمات - تمرين - نصّ - جميل - عندي - عندك - اثنين - خمسة - ثمانية - جامعة - عظيم - ممتاز -
ثمّ - بناية - ممتع - مصر - قلم - مسلم - مسلمون - مسيحي - مسيحيون - يهودي - يهود - اليهودية - المسيحية -
الإسلام .
من المفيد خلال الإملء أن توضح الأستاذة معاني هذه المفردات بهدف تعريف الطلاب بها باعتبارها
كلمات متواترة و "وظيفية" .

• كتابة الأسماء: (في مجموعات من اثنين)

يقوم الطالب في كل مجموعة بكتابة اسمه واسم الزميل(ة) في المجموعة ويقوم كل واحد بكتابة جملة
عن الآخر (مثال: جودي من مدينة تامبا في فلوريدا).

(٢) قراءة: تمرين ٢ (١٠ دقائق)

يقوم الطلاب بالقراءة في مجموعات من اثنين وتقوم الأستاذة بالتجول بينهم للتأكد من صحة نطق
الكلمات.

الساعة الثانية :

التحضير: - قراءة ص ١١٤ - ١٢٠ والاستماع الى الـ DVD وعمل تمارين Listening Exercise في
الكتاب ودراسة الكلمات الجديدة.
- واجب يسلم للاستاذة: التمارين ٩ و ١٠ وكتابة ١٠ جمل بالمفردات الجديدة.

في الصف:

(١) نشاط لمراجعة المفردات (٢٥-٣٠ دقيقة)

لعبة "شاريد" أو "بيكثوناري"

يستحسن القيام بهذا النشاط في مجموعات لا يزيد عدد الطلاب فيها عن ١٠ طلاب (إذا كان الصف كبيراً يمكن تقسيمه الى قسمين او ثلاثة). وفي كل مجموعة ينقسم الطلاب الى ازواج ويأخذ كل زوج ٢-٣ بطاقات من الأستاذ(ة) (تم تحضيرها قبل الصف) مكتوب عليها عبارات تتكون من اسم + صفة او اضافة. ثم يمثل او يرسم كل زوج ما هو مكتوب على بطاقته والآخرين يخمنون العبارة المكتوبة. ويقترح استخدام عبارات كالتالية تضم مفردات الوحدة السابعة وما قبلها:

قلم كبير /صغير - مكتب الأستاذة/ - غرفة صغيرة/كبيرة - مدينة [+ اسم مدينة يختارها

[الطالب]

- بناية كبيرة - امتحان صعب - سيارة هوندا/سيارة فورد (الخ) - طالب/ة طويل

شارع [+اسم شارع محلي] - مكتبة [+اسم مكتبة جامعتكم] - مكتبة الكونغرس - قهوة

عربية/تركية الخ)

ملحوظة: تراكيب "الاسم+الصفة" تسمح بالعمل على مطابقة المؤنث والمذكر بدون الدخول الى شرح ذلك والاضافة تسمح بالعمل على لفظ التاء المربوطة في الإضافة كطاء وليس كهاء ولكن دون ذكر كلمة "اضافة" او شرح تفاصيل التركيب في هذه المرحلة (يمكن تذكير الطلاب بعبارة "مدينة الخرطوم" أو "جامعة القاهرة" التي سمعوها في الحوارات وهذا يكفي لهذه المرحلة على أساس أنه سيتم تقديم هذا التركيب لهم في مرحلة لاحقة في الكتاب الجزء الأول والهدف هنا هو مجرد تعريض الطلاب لهذا التركيب وليس تفعيله.

(٢) مشاهدة الفيديو (مشهد ٩) (٢٠ دقيقة)

تقوم الأستاذة هنا بعرض المشهد التاسع عدة مرات ويقوم الطلاب بتحديد العبارات التي استطاعوا التعرف اليها من الحوار وتخمين معاني العبارات الجديدة. ثم يمكن للأستاذ أن يسأل الطلاب أن يعيدوا تمثيل المشهد في مجموعات من اثنين.

بعد ذلك تقوم الأستاذة بعرض المشهد الصامت عن المقهى العربي وتساءل الطلاب أن يقدموا أي تعليقات أو أسئلة لديهم (بالانكليزية هنا لأن الطلاب ليست لديهم مفردات كافية للتعبير عن تساؤلاتهم بالعربية). والهدف هنا هو تعريض الطلاب الى جانب ثقافي مهم؛ ويمكن للأستاذة هنا أو لأي طلاب سبق لهم أن زاروا العالم العربي أن يقوموا بتقديم إضافات تتناول المقهى (مثلاً أن المقاهي التي تظهر في المشهد هي مقاهي "رجالية" "تقليدية" لا تظهر فيها نساء في حين أن بعض المقاهي "الشبابية" اليوم يرتادها شباب وشابات ويمكن الحديث هنا عن الشيشة/الأركيلة ودورها المركزي في المقهى. وأيضاً يمكن الحديث قليلاً عن أثر العولمة في حياة المقاهي وإدخال شاشات التلفزيون لعرض الـ "فيديو كليبس" الموسيقية في المقاهي الحديثة وكذلك الانتشار الملحوظ اليوم لمقاهي "ستاربكس" في كثير من المدن العربية.

الساعة الثالثة:

التحضير: الاستعداد لامتحان قصير في المادة المعطاة حتى الوحدة السابعة.

في الصف:

(١) إعطاء الامتحان (٢٠ دقيقة).

(٢) القيام بتمرين ١١ (٢٠ دقيقة)

(٣) قراءة إعلانات (في ما تبقى من وقت للصف)